



Javier Angulo invita a mirar a la cámara de 'El Día de Valladolid' al director indio Dilip Mehta ante la atenta mirada del cineasta belga Pieter van Hees. / FOTOS: JOSÉ CARLOS CASTILLO

## Paladares del séptimo arte

Paskaljevic, Mehta, y Geraldine Chaplin prueban la gastronomía local en las 'Cenas de Cine' del Don Bacalao, Gabino, Ángela y La Criolla

M. RECUERO / VALLADOLID

La Seminci es mucho más que una proyección tras otra o, por lo menos, siempre se puede acompañar la tarde cinéfila con una velada de cine en la que la gastronomía se convierte en protagonista de la película. Y es que los restaurantes Ángela, Don Bacalao, Gabino y La Criolla se han propuesto reunir en un mismo comedor a sus clientes de siempre con los directores y actores que cada día pisan Valladolid de la mano de la Seminci para degustar distintos menús inspirados en el séptimo arte. Así ocurrió el miércoles en el Ángela, transformado para esa noche en una «especie de Hollywood» con banda de música y juegos de luces a la entrada.

A la velada no faltaron el cineasta belga Pieter van Hees, el indio Dilip Mehta, el director de la Seminci, Javier Angulo, la concejala de Cultura, Mercedes Cantalapiedra, y el realizador serbio Goran Paskaljevic, quien fue obsequiado con un pequeño trofeo en forma de cámara por su contribución al festival. «Lo agradeció mucho y la verdad es que todos quedaron encantados con la velada y fueron muy simpáticos», comenta el cocinero Jesús Alejos, quien destacó que todos ellos se prestaron a aumentar su colección de cazuellitas con firmas de famosos. «El menú también les gustó, sobre todo la presentación, porque con cada plato proyectábamos partes de la película en la que estaba inspirado», recuerda.

La sorpresa llegó casi a media noche, cuando parte del jurado internacional apareció por el restau-



La Criolla también participa en las Cenas de Cine.



Una banda de música recibió ayer a los comensales en el restaurante Ángela.

rante, Ettore Scola incluido. «Algunos de los platos estaban inspirados en sus películas, como los 'Spaghetis con níscales y gambas al ajillo' que aparecen en *La Cena*. De hecho, me dijo que había captado muy bien lo que salía en la

película y que estaban muy bien», apunta el cocinero del Ángela, lugar en el que seguirán ofreciendo Cenas de Cine durante todo el fin de semana y al que Geraldine Chaplin se acercó ayer para probar el menú.



**Visita al Museo del Vino.** Una delegación de críticos y participantes en la Seminci visitaron ayer el Museo del Vino de Peñafiel, donde pudieron contemplar el castillo, las exposiciones relativas al proceso productivo del vino, además de degustar diferentes caldos. / FOTO: J. AGUADO

### PROGRAMA PARA HOY

#### Calderón

8.30 y 22.30 HORAS. Sección Oficial. *Luna caliente*, de Vicente Aranda (fuera de concurso).

11.30 y 19 HORAS. Sección Oficial. *L'armé du crime*, de Robert Guédiguan.

#### Roxy A

9.30 y 22.30 HORAS. Sección Oficial. *The six dollar fifty man* (corto), de Mark Albston y Louise Sutherland. *My Queen Karo*, de Dorothee van den Bergh.

16.30 HORAS. Sección Oficial. *Amor* (corto), de Thomas Wangsmo. *La isla interior*, de Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

19.30 HORAS. Sección Oficial. *Le père de mes enfants*, de Mia Hansen-Love.

#### Roxy B

11.30 HORAS. Tiempo de Historia. *El último aplauso*, de Germán Kral.

16 HORAS. Proyección especial fuera de concurso. *Historia de una foto*, de Pedro Costa y J.R. Da Cruz.

19 HORAS. Tiempo de Historia. *Señora de*, de Patricia Ferreira.

21.30 HORAS. Tiempo de Historia. *De ollas y suaves*, de Ernesto Cabellos.

#### Zorrilla

11.30 HORAS. Punto de Encuentro. *Estació de l'oblit*, de Christian Molina y Sandra Serra.

16 HORAS. Punto de Encuentro. *Xtremis*, de Abel Folk y Joan Riedweg.

19.30 HORAS. Punto de Encuentro. *Rita*, de Shyamprasad.

22 HORAS. Punto de Encuentro. *The Last Page* (corto), de Kevin Acevedo. *40-CI Qapi*, de Elichin Musaghu.

#### Manhattan 1

16.30 HORAS. Saura integral. *Iberia*, de Carlos Saura.

19.00 HORAS. Saura integral. *¡Dispara!*, de Carlos Saura. 21.30 HORAS. Saura integral. *Goya en Burdeos*, de Carlos Saura.

#### Manhattan 2

17.00 HORAS. Saura integral. *Flamenco*, de Carlos Saura.

19.30 HORAS. Saura integral. *Buenos Aires y la mesa del rey Salomón*, de Carlos Saura. 22 HORAS. Saura integral. *Taxi*, de Carlos Saura.

#### Manhattan 3

16 HORAS. Saura integral. *Pajarico*, de Carlos Saura.

18.30 HORAS. Ettore Scola. *Che om è*, de Ettore Scola. 21 HORAS. Ettore Scola. *Gente di Roma*, de Ettore Scola.

#### Casablanca 1-3

16.30 HORAS. Spanish Cinema. *25 Kilates* de Patxi Amezcua.

19.00 HORAS. Spanish Cinema. *Mentiras y gordas*, Alfonso Albacete y David Menkes.

22 HORAS. Spanish Cinema. *Un buen hombre*, de Juan Martínez Moreno.

#### Casablanca 2

17 HORAS. Spanish Cinema. *Protagonistas*, de Borja Cobeaga.

19.30 HORAS. Spanish Cinema. *Dieta mediterránea*, de Joaquín Oristrell.

22.30 HORAS. Castilla y León en corto. *La última voluntad de don Gerardo*, Tiempo, *Corto Off Valladolid*, *Ida y Vuelta*, *Machu Picchu*. (Entrada libre).

#### C. C. Vicente Escudero

19.30 HORAS. Ciclo Nouvelle vague. *Himishima mon amour*, de Alain Resnais.

22 HORAS. Ciclo Nouvelle vague. *Sonnanen mel monika*, de Ingmar Bergman.